



CATÁLOGO DE ARTISTAS

bai 2018

BIENAL DE ARTE INTEGRAL

DEL 16 AL 27 DE OCTUBRE



UNLaM

socio
culturales

SEPTIMA EDICIÓN

Realidad Aumentada

La visualización de este catálogo fue posible gracias a la tecnología de **Realidad aumentada***, con lo cual el lector podrá acceder a la información de cada uno de los artistas a través de la aplicación Bienal de Arte Integral 2018. Para ello deberá buscar y descargar la aplicación en la tienda de aplicaciones de Google (Google Play Store).



Grupo de Realidad Aumentada Aplicada

Director:

Ierache Jorge Salvador

Investigadores:

Mangiarua Nahuel Adiel

Becerra Martín

Becarios:

Hernán Javier Maurice

Olmos Cecilia

Vitale Luciano Nahuel

***Realidad aumentada aplicada**

Es un grupo de investigación del Depto. de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas de la **Universidad Nacional de La Matanza**, enfocado en el desarrollo de aplicaciones y herramientas a través del empleo de la tecnología de Realidad Aumentada.



Autoridades

Dr. Daniel Martinez

/Rector

Dr. Victor René Nicoletti

/Vicerrector

Lic. Roberto Luis Ayub

/Secretario de Extensión Universitaria

Lic. Nicolás Martinez

/Pro Secretario de Extensión Universitaria

Lic. Roberto Acuña

/Director Depto. de Actividades
Socioculturales y Extracurriculares

Viviana Oriola

/Curadora



UNLaM

bai 2018

BIENAL DE ARTE INTEGRAL

CATÁLOGO DE ARTE
BIENAL2018

AUTORIDADES
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA

02



bai 2018

BIENAL DE ARTE INTEGRAL

inclusión a través del arte

La Reforma Universitaria es un hito que excede el ámbito educativo y se proyecta a todos los niveles sociales, representando un avance de la libertad, la democracia y los más altos valores cívicos.

En el centenario de tan importante acontecimiento, la Universidad Nacional de la Matanza hace de este acontecimiento histórico el tema convocante de la “**7ma. Bienal de Arte Integral**” para que artistas de distintas disciplinas tanto profesionales como aficionados nos inviten a pensar a través de sus obras, sobre lo que fue sin duda alguna, la esencia de este hecho: la democratización de la enseñanza.

Hay argumentos para establecer temas en las Bienales y también para no hacerlo. Pero es siempre enriquecedor ver como los artistas transforman estos temas en su fuente de inspiración para regalarnos un hecho artístico.

Cada dos años esta Universidad se sorprende frente a la creación, como el fruto de un esfuerzo mayor para algunos, un alumbramiento doloroso o una exaltación eufórica para otros. Pero una vez nacida la obra: que fuente de enriquecimiento para todos!

“Sin provocación – sostuvo Mikel Dufrenne – no hay vocación” queriendo significar con esto que el despertar de una vocación no sólo implica descubrir en uno mismo ciertos poderes internos. También supone encontrar en el mundo exterior, un “vacío a llenar”.

Este “vacío”, como muestran las obras reunidas en esta ocasión, toman hoy la forma de interrogante y respuesta en torno a la conmemoración de La Reforma Universitaria como motor de pensamiento plural.

Pensamiento plural en la convocatoria, pensamiento plural en los artistas seleccionados, pensamiento plural en la agenda preparada para la edición 2018 de la “**Bienal de Arte Integral**”.

En esta edición se podrán ver las obras premiadas en el “Concurso Nacional de Pintura Pre Bienal 2018” que formaran parte de la “**Muestra Principal**” en el Patio de las Américas en la que también participan artistas contemporáneos argentinos de amplia trayectoria nacional e internacional: Leo Vinci, Juan Cavallero, Alicia Díaz Rinaldi, Zulema Maza, Rosa Rovira, Néstor Goyanes, Ricardo Roux, Julio Lavallen, Blas Vidal, Marcelo Maira, Ladislao Magyar, Alejandro Boim, Marianao Sapia, Ari Cho Yong, Silvio Fischbein, Emilio Fatuzzo, Francisco Hernández, Adrian Levy Memun, Monica Rojas, Oscar Magarola, María Celina Godoy, Estefanía Shilton, Marcelo Carbone entre otros, exhibiendo una selección de piezas artísticas en sus diversas manifestaciones: pintura, dibujo, grabado, escultura, fotografía e instalaciones.

“En tiempos de incertidumbre, algo queda fuera de cuestión: **el arte, en cuanto reserva inagotable de la imaginación, ha sido y es una de las mejores respuestas que da la vida a la vida**”



Índice

Expositores de Bienal 2018

- Leo Vinci
- Juan Cavallero
- Zulema Maza
- Alicia Díaz Rinaldi
- Rosa Rovira
- Néstor Goyanes
- Ricardo Roux
- Julio Lavallen
- Blas Vidal
- Marcelo Maira
- Ladislao Magyar
- Alejandro Boim
- Mariano Sapia
- Ari Cho Yong
- Silvio Fischbein
- Emilio Fatuzzo
- Francisco Hernández
- Adrián Levy Memún
- Monica Rojas
- Oscar Magarola
- María Celina Godoy
- Estefanía Shilton
- Marcelo Carbone
- Centro de Día para Adultos Mayores Sol de Vida

Concurso Nacional de Pintura Prebiental

- Jurado
- Premiados
- Espacios de Arte
- Muestras permanentes
- Mapa



Leo Vinci



“Dos miradas” / Escultura de bronce batido





Leo Vinci

“Seccionado” / Escultura de bronce batido





Juan Cavallero



“Figura I” / Acuarelas sobre papel hecho a mano





Juan Cavallero

“Figura II” / Acuarelas sobre papel hecho a mano



CATÁLOGO DE ARTE
BIENAL 2018

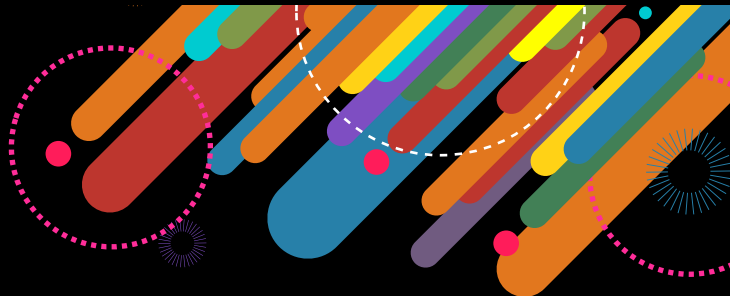


Juan Cavallero

“Figura III” / Acuarelas sobre papel hecho a mano



CATÁLOGO DE ARTE
BIENAL2018

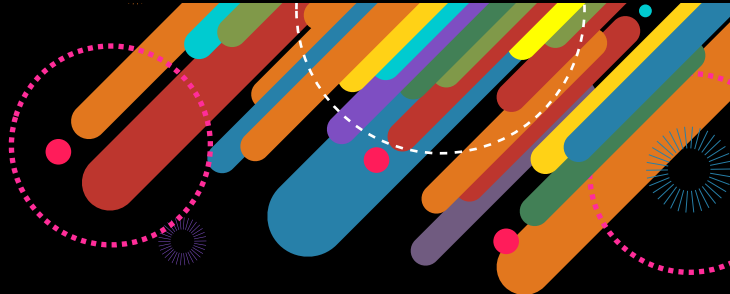


Juan Cavallero

“Figura IV” / Acuarelas sobre papel hecho a mano



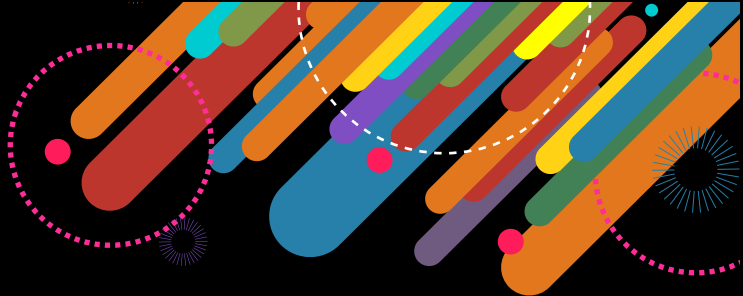
CATÁLOGO DE ARTE
BIENAL2018



Juan Cavallero

Esfera de alambre trenzado de cobre,
con agujas de Lapacho y astillas / Escultura





Zulema Maza



“Tomasa de Fiesta” / Fotografía intervenida

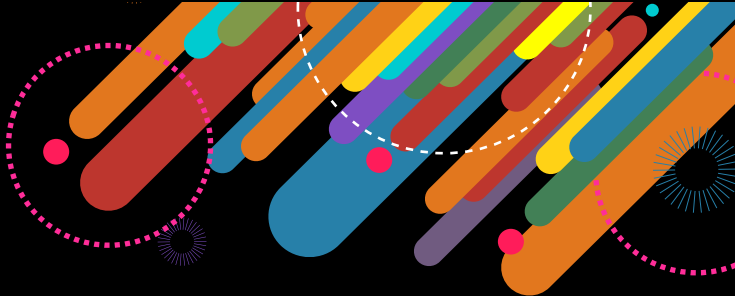




Zulema Maza

“Tomasa con Velo” / Fotografía Digitalizada





Zulema Maza

“Tomasa con tocado” / Fotografía Digitalizada



CATÁLOGO DE ARTE
BIENAL 2018



Alicia Diáz Rinaldi



“Aparente orden” / Punta seca stencil



CATÁLOGO DE ARTE
BIENAL 2018

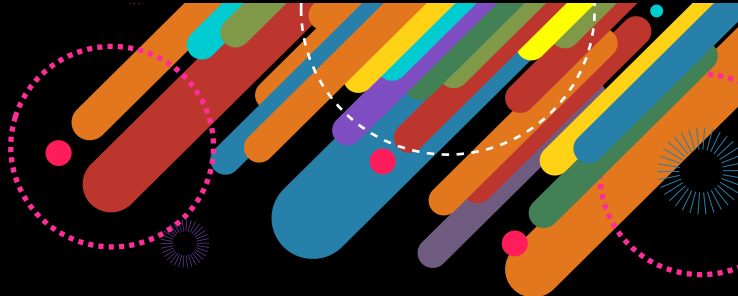


Alicia Diáz Rinaldi

“Ruta al infinito I” / Punta seca stencil



CATÁLOGO DE ARTE
BIENAL2018



Rosa Rovira



“El que no se escondió” / Pintura



CATÁLOGO DE ARTE
BIENAL 2018



Rosa Rovira

“Cabellos de lino” / Pintura



CATÁLOGO DE ARTE
BIENAL 2018



Néstor Goyanes



“Sin título” / Grabado





Néstor Goyanes

“Sin título” / Grabado



CATÁLOGO DE ARTE
BIENAL 2018



Ricardo Roux

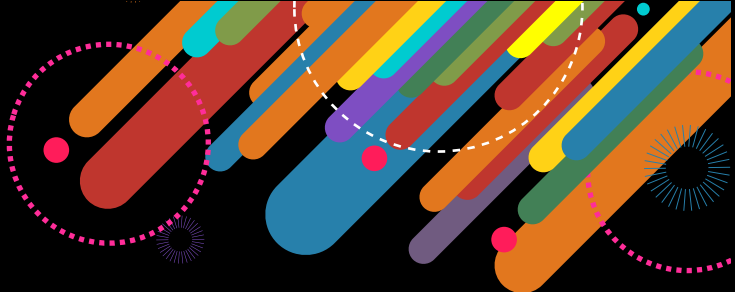


“La primera” / Técnica mixta



“Julio” / Técnica mixta





Julio Lavallen



de la Serie "Ay País!" / Pintura



CATÁLOGO DE ARTE
BIENAL 2018



Julio Lavallen

de la Serie "Ay País!" / Pintura



CATÁLOGO DE ARTE
BIENAL 2018



Julio Lavallen

de la Serie "Ay País!" / Pintura



CATÁLOGO DE ARTE
BIENAL 2018

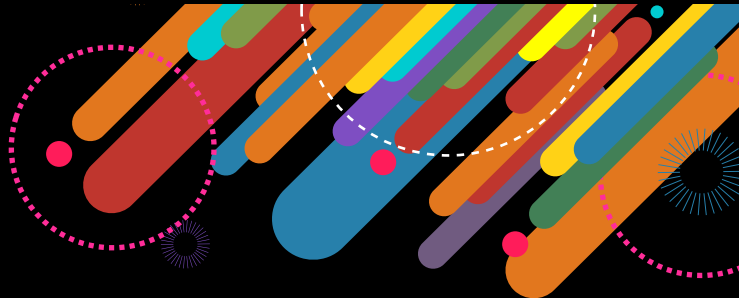


Julio Lavallen

de la Serie "Ay País!" / Pintura



CATÁLOGO DE ARTE
BIENAL 2018



Blas Vidal



“Sin título” / Pintura





Marcelo Maira

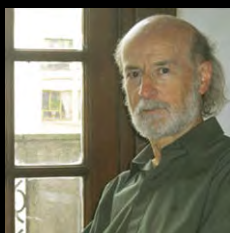


“Sin título” / Técnica mixta





Ladislao Magyar



“Sin palabras” / Técnica mixta



“Dinero líquido” / Técnica mixta

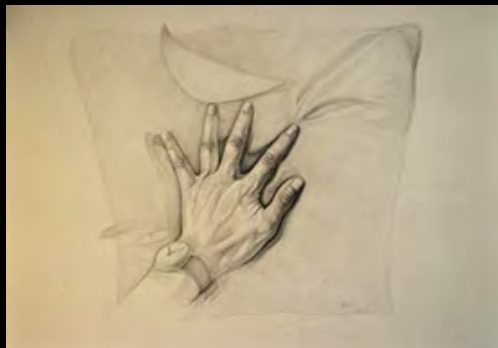




Alejandro Boim



“La madrugada de mis dedos” “Pelos de mas” / Dibujos

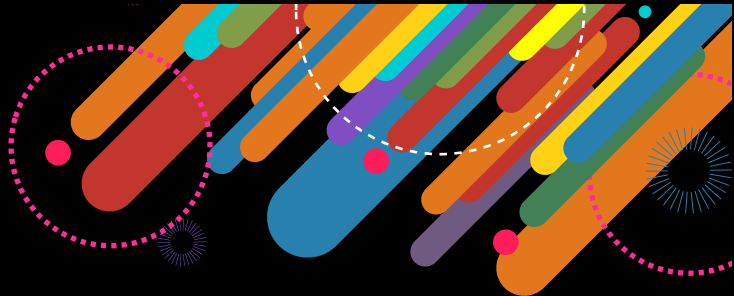


“El amuleto” / Pintura



“Autorretrato” / Pintura





Mariano Sapia



“Anden” / Pintura

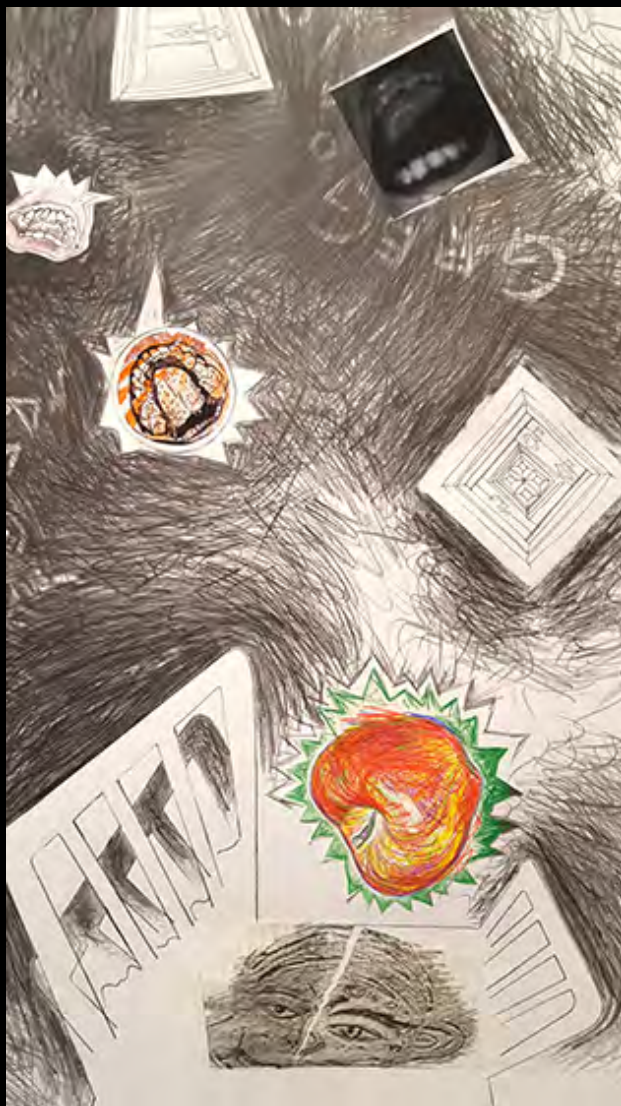




Ari Cho Yong



“Sin título” / Técnica mixta



CATÁLOGO DE ARTE
BIENAL 2018

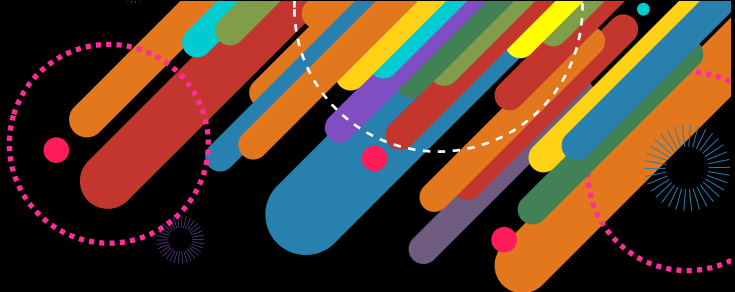


Silvio Fischbein



De la serie: "todos, IGUAL" / Papel y resina epoxi





Emilio Fatuzzo

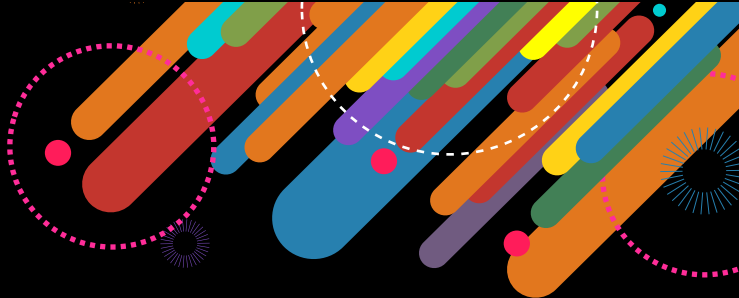


“Mata su luz de fuego abandonado” / Pintura



“Transformando en distancia el elemento” / Pintura





Francisco Hernández



“La novia del Capitán” / Técnica mixta



“Tío Donald, y Caperucita criolla” / Técnica mixta



“Triángulo peligroso” / Técnica mixta





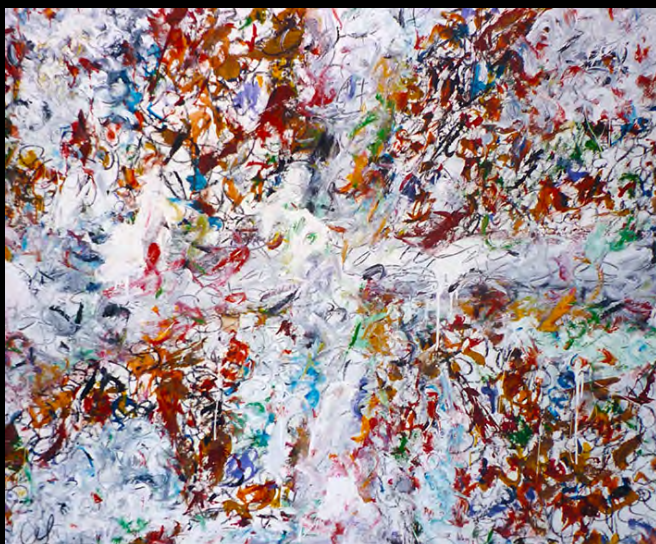
Adrián Levy Memún



“Todos al obelisco” / Pintura

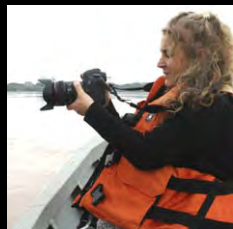


“Encrucijada” / Pintura





Mónica Rojas



“Sin título” / Dibujo



CATÁLOGO DE ARTE
BIENAL 2018



Oscar Magarola



“Ella y él, amor y equilibrio” / Escultura





María Celina Godoy



/ Objetos en vidrio





Estefanía Shilton



“Sin título” / Fotografía





Marcelo Carbone



“El zorro”
“Batman”
“Superman”
“Mujer maravilla”
/ Fotografía



Patio de las Américas

Centro de día para Adultos Mayores:

Sol de Vida

Responsable del taller:

Graciela Gadea Andrada Rosana

Enc. Administ. Gral. Centro Sol de Vida

Centro de día "Nuestra Señora del Hogar"

Obra de Padre Mario

Obra: **"Pensamientos de libertad e igualdad"**

Responsable: **Aldo Bravo**



Concurso Nacional de Pintura Prebiental

“ A 100 años de la Reforma Universitaria”

Universidad Pública Argentina : Igualdad de Derecho a La Educación”

Jurados



Rubén Borré



Florencia Salas



Daniel Corvino



Concurso Nacional de Pintura Prebiental

Premiados

1er Premio categoría aficionados
Gastón Bejarano / “Después del chafalote”





Concurso Nacional de Pintura Prebiental

Premiados

2do Premio categoría aficionados

Pablo Kontos / “Guardianes nocturnos”





Concurso Nacional de Pintura Prebiental

Premiados

1er Premio categoría profesionales

María E. Tosi / “Sobran pedestales, faltan estatuas”





Concurso Nacional de Pintura Prebiental

Premiados

2do Premio categoría profesionales

Héctor Raúl Romero / “La mandorla roja”





Concurso Nacional de Pintura Prebiental

Premiados

1er Premio categoría artista matancero

Beatriz Maricchio / "Educación para todos"





Concurso Nacional de Pintura Prebinal

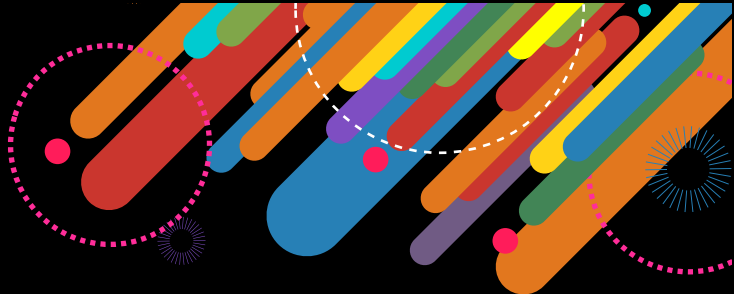
Premiados

2do Premio categoría artista matancero

Patricia Micieli / “Futuro”



CATÁLOGO DE ARTE
BIENAL 2018



Patio de Arte Grecorromano

“Espacios de arte Antonio Berni y Raquel Forner”

/ SECTOR DEPTO. DE DERECHO

Grupo Zoom colectivo artístico: Proyecto Pulsión + vida + agua

Integrantes

Silvia Arata / María del Carmen Banús / Susana Bertucci / Vicky Cedrés / Celia Fiorda

Graciela Iraci / Haydee Lago / Sonia Ruscello / Susana Rusconi / Anderson Saldaña / Ana Armando

Mercedes Varela / Coaching





Patio de Arte Argentino
“Espacio de arte Helos Gagliardi”
/ SECTOR DEPTO. DE SALUD

Proyecto Solidario: “Arte que Acompaña”
ideado por **Jorge González Perrín**

Las obras expuestas serán donadas a las Salas de Espera de las siguientes instituciones:

Hospital Materno Infantil “Teresa Luisa Germani” de LaFerrere

Hospital Materno Infantil “Jose Equiza” de González Catan

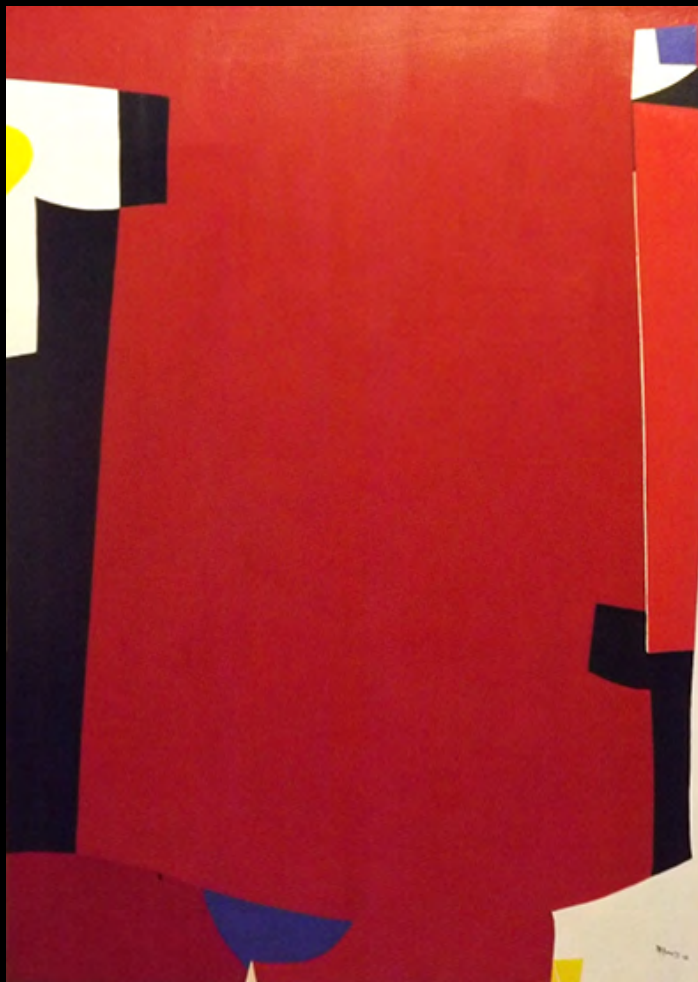




Biblioteca Leopoldo Marechal
“Espacio de arte Emilio Pettoruti”
Hector Raúl Romero



“El trapecio azul de Juana”





Patio de Arte Siglo XIX
"Espacio de Arte Ricardo Carpani"

Silvio Fischbein



Cartografías aleatorias / Serie "todos, igual"





Patio de Artes Plásticas Siglo XX

“Espacio de Arte Benito Quinquela Martín”

/ SECTOR SOCIOCULTURALES

Taller de Arte “Fundación Padre Mario Pantaleo”

Grupo “La experiencia cuenta”

Distinguido por la Secretaría de Desarrollo Social de La Nación

Fundación Obra del Padre Mario

Lic. Marisa Parreria por la OPMARIO

Director taller artista: Francisco Hernández



Animarse. Francisco le sugiere a Mónica sumar una combinación de tonos grises al fondo de su pintura. Antes, le ha fallado por siempre a elegir a partir de una mancha de color. Así, Mónica enfrentó el miedo a la hoja en blanco y ahora los colores triunfan y le iluminan su cara.





Patio de Arte Latinoamericano

“Espacio de arte Frida Kahlo”

/ SECTOR DEPTO. DE HUMANIDADES Y CS. SOCIALES

Muestra Colectiva “Publicarte”

Alumnos de la Escuela EES N° 139



Muestra: “Nuevos horizontes”

Alumnos de la Escuela EES N°128 LAFERRERE, LA MATANZA

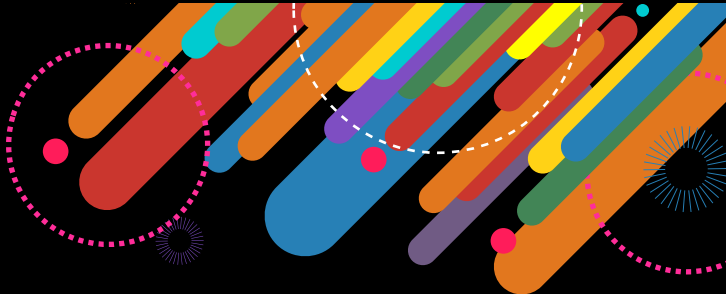
Coordinadora
Crudo Norma

Prof. de Educación Artística

Integrantes

Gadea Kevin / Iturrez Brenda
Aguirre Alexander / Navarro Cecilia
Agudo Melani / Leguizamón Celeste
Leguizamón Brenda / Méndez Emilce
Barreto Daiana / Saravia Brenda
Wilvers Nerea / Ruiz Magali
Custiniano Alex / Rabassa Naomi





Calle Principal
Daniel Taccone



Pintura mural sobre el piso / Técnica: anamorfosis



CATÁLOGO DE ARTE
BIENAL 2018



Calle Principal

Instalación realizada por alumnos de la Cátedra de Arquitectura

Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas

Profesor: **Matías Torres**

Este proyecto fue presentado
en la Bienal internacional de
arquitectura argentina 2018
(BIA-AR 18)

Siendo distinguido en
la categoría de técnica,
artesanía e industria.



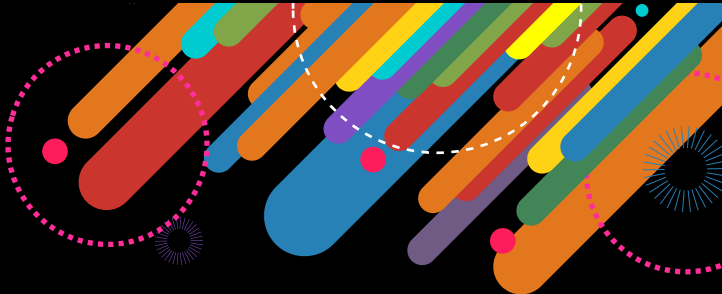


Cristina Santander



“Minotauro”





Luciana Vernet

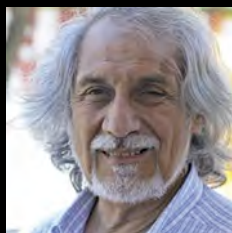


Caballo de resina intervenido





Marino Santa María



“Senderos del conocimiento” / Mural



CATÁLOGO DE ARTE
BIENAL 2018



Milo Lockett



Instalación intervenida



CATÁLOGO DE ARTE
BIENAL 2018

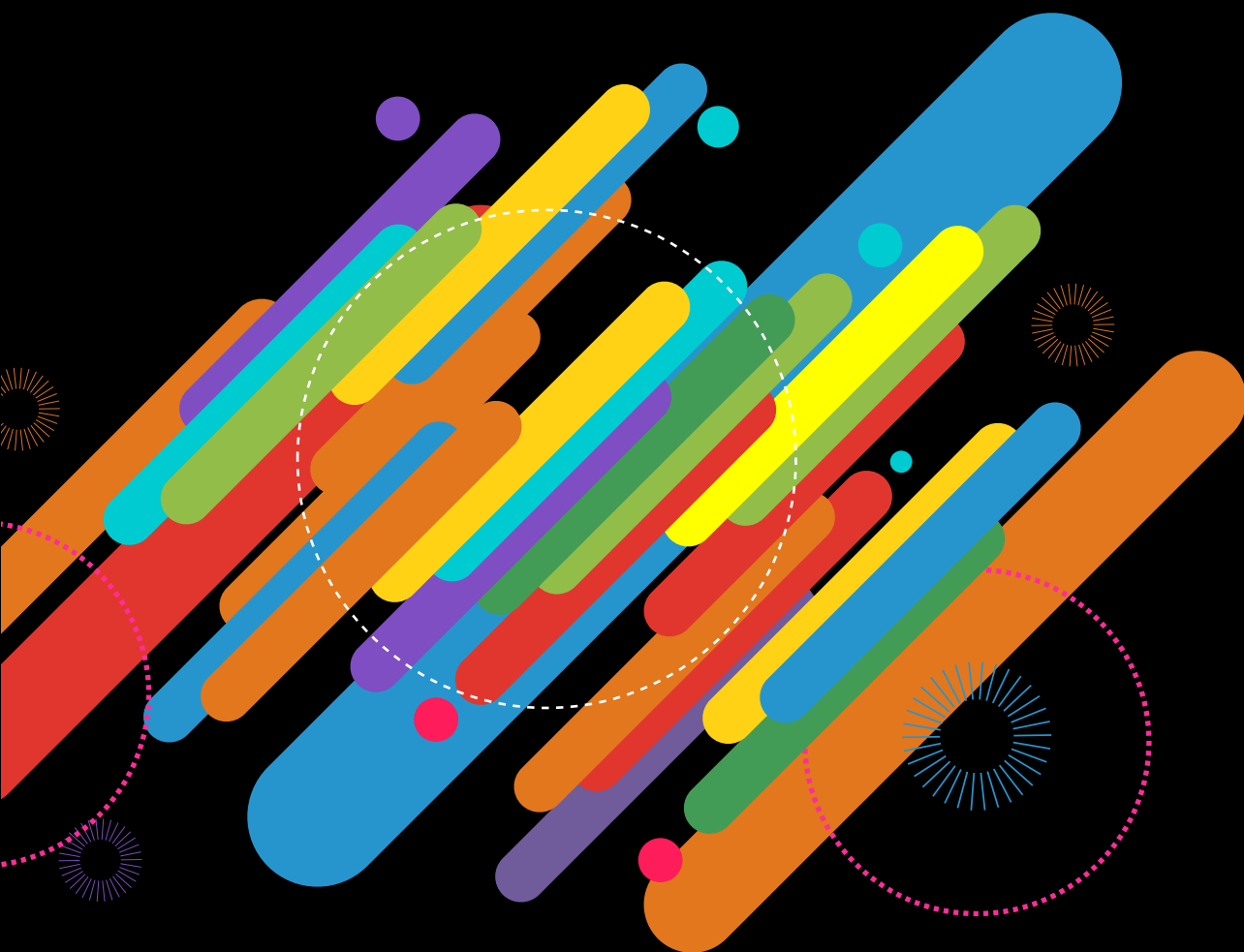


Referencias



Zona de aulas

- 1 Fuente
- 2 Minotauro, realizado por la artista Cristina Santander
- 3 Espacio de Arte “Frida Kahlo”
- 4 Espacio de Arte “Benito Quinquela Martín”
- 5 Senderos del conocimiento, mural realizado por el artista Marino Santa María
- 6 Patio de las Américas: Muestra principal de artes plásticas
- 7 Espacio de Arte “Emilio Pettoruti”
- 8 Caballo intervenido, obra donada por la artista Luciana Vernet
- 9 Espacio de Arte “Xul Solar”
- 10 Espacio de Arte “Raquel Forner”
- 11 Espacio de Arte “Antonio Berni”
- 12 Instalación realizada por el artista Milo Lockett
- 13 Espacio de Arte “Ricardo Carpani”
- 14 Auditorio Grande
- 15 Patio de Arte Argentino “Helios Gagliardi”



UNLaM

Secretaría de Extensión Universitaria
Depto. de Actividades Socioculturales y Extracurriculares

FLORENCIO VARELA 1903 / SAN JUSTO / BUENOS AIRES

4480.8937 / www.unlam.edu.ar